



**Association Break Dance Yonnaise**

112, rue du Général Guérin

85000 La Roche sur yon

Tel : 02 51 34 14 47

[contact@spoart.fr](mailto:contact@spoart.fr)

Siret 434 707 501 00012 ape 9001 Z

Licence n° 2-1054274

# FICHE TECHNIQUE

## Pièce : CROSSOVER

**Durée : 60mn**

**Personnel en tournée :**

**8 danseurs, 1 chorégraphe, 2 techniciens**

**Plateau :**

Ouverture : 10 m mini

Profondeur : 10 m mini

Hauteur de réglage lumière : entre 7 et 8,5m

Dimension minimum de mur à mur : 15m

**Tapis de danse blanc Jardin Cour cadré au noir à 10m en très bon état**

3 à 5 lés de tapis de danse noir pour cadrer le tapis blanc.

Tables en coulisse

1 Pied de micro pour l'antenne Hf

2 portants à vêtements

5 plans de pendrillons sans compter le manteau et 5 frises

Fond de scène noir

Loges avec douches, serviettes, Fruits de saison + bananes et pommes

Fruits secs (figues, amandes...), Gaufres au miel bio ( si possible), Barres de

céréales, Pains aux céréales, Blanc de poulet en tranches (hallal) (si possible)

Fromages, Jus de fruits (multivitaminés, poire, pomme....pas de jus d'orange)

Eau

8 bouteilles et 8 serviettes sur le plateau pendant les répétitions et le spectacle

**Lumière :**

pour une hauteur de 8,5m

Console Avab de type Congo

4 PC 2kw

1 PC 1KW sans lentille

16 Découpes 613 SX

4 Découpes 714 S ou SX

5 Découpes 713 SX

8 SUNSTRIP

44 Pars 64 CP 62

9 CYCLIODES

10 Echelles à projecteurs

Filtres : 702L, 100#, 114#, 136L, 202L, 711L

**Merci de respecter le format d'impression du plan d'adaptation.**

## **Termes techniques :**

### **Equipement de diffusion supplémentaire :**

Nous venons avec 2 racks(1x4U+1x2U) composés de systèmes HF, à disposer à jardin de préférence.

Nous avons besoin :

- D'une table pour accueillir les racks
- Triplette 230v dès le déchargement. Alimentation des batteries rechargeables.
- 2 pieds de micro grande taille. 1 pour l'antenne, 1 pour support de ceintures.

### **Diffusion à destination du public :**

7 points de diffusion homogènes dans sa qualité, soit :

2 points arrières scènes au sol jardin et cour en mode stéréo.

2 points de diffusion face. Système conventionnel Gauche droite de votre salle bienvenue évidemment.

Prévoir des débouchages si nécessaire.

1 point sub en face.

2 points arrières. Cette diffusion doit être capable d'atteindre les premiers rangs.

L'idéal étant un système longue portée ouverture à 100° horizontale nombre calculé selon la pente de la salle.

Toute autre proposition sur ce sujet est la bienvenue.

### **Diffusion à destination des danseurs :**

4 retours en 1 circuit.

2 au sol dans les angles jardin et cour devant de scène. Il est souvent nécessaire de changer l'angulation.

Prévoir des cales.

2 sur pieds, au lointain, cachés par les pendrillons à jardin et cour de la scéno métallique.

### **Régie :En salle de préférence**

Console 17 entrées minimums analogique ou numérique. En cas d'analogique, prévoir les outils de délayage pour les points de diffusion.

Avec VCA, c'est mieux.

12 envois minimums.

1 lecteur CD.

1 fouet 8 paires Jacks symétriques 6"35 / XLR mâles. ( Spare)

Controlleur de diffusion.

1 DB mètre nomade.

Régie générale et lumière : **Nicolas Tallec** - 06 37 53 97 91 - nicolastallec@hotmail.com

Régie son : **Baron Francois** - 06 09 88 15 76 – pacemaker.3@wanadoo.fr

Intercom H.F de préférence pour le calage du système.

Plan de patch « Crossover »

Patch console	Paire	Provenance	Destination	Observation
1		XLR* carte son 1	Lointain scène jar	
2		XLR* carte son 2	Lointain scène cour	
3		XLR* carte son 3	Face gauche	
4		XLR* carte son 4	Face droite	
5		XLR* carte son 5	Arrière pub jar	
6		XLR* carte son 6	Arrière pub cour	
7		XLR* carte son 7	Subs	
8		XLR* carte son 8	Calage système	
9		XLR* carte son 9	EAR 1 danseur	
10		XLR* carte son 10	EAR 2 danseur	
11		XLR* carte son 11	EAR 3 danseur	
12		XLR* carte son 12	EAR 4 danseur	
13		XLR* carte son	EAR 5 public	
14		H.F main		
15		CD L	SOS avt+retours	
16		CD R	SOS arr/stage+retours	

\*Multi fourni

Plan de routing de sorties :

Sortie de console	Destination	Mode	Correspondance
Aux 1	Lointain scène jar	Post fader	Point 1
Aux 2	Lointain scène cour	Post	Point 2
Master L	Face gauche	Post	Point 3
Master R	Face droite	Post	Point 4
Aux 3	Arrière public jar	Post	Point 5
Aux 4	Arrière public cour	Post	Point 6
Aux 5	Subs	Post	Point subs
Aux 6	Retours	<b>Pré fader</b>	Retours
Aux 7	EAR 1	Post	Danseur 1
Aux 8	EAR 2	Post	Danseur 2
Aux 9	EAR 3	Post	Danseur 3
Aux 10	EAR 4	Post	Danseur 4
Aux 11	EAR public	Post	Multi public

Point de diffusion	Distance dans l'axe proximité en ml(cf plan d'implantation)	Masse sonore en dba	Masse sonore en dba point de phase	Observation
Lointain (scène point 1)	1,32(1,05 de l'angle loint jar)	102	x	

Régie générale et lumière : **Nicolas Tallec** - 06 37 53 97 91 - nicolastallec@hotmail.com  
 Régie son : **Baron Francois** - 06 09 88 15 76 – pacemaker.3@wanadoo.fr

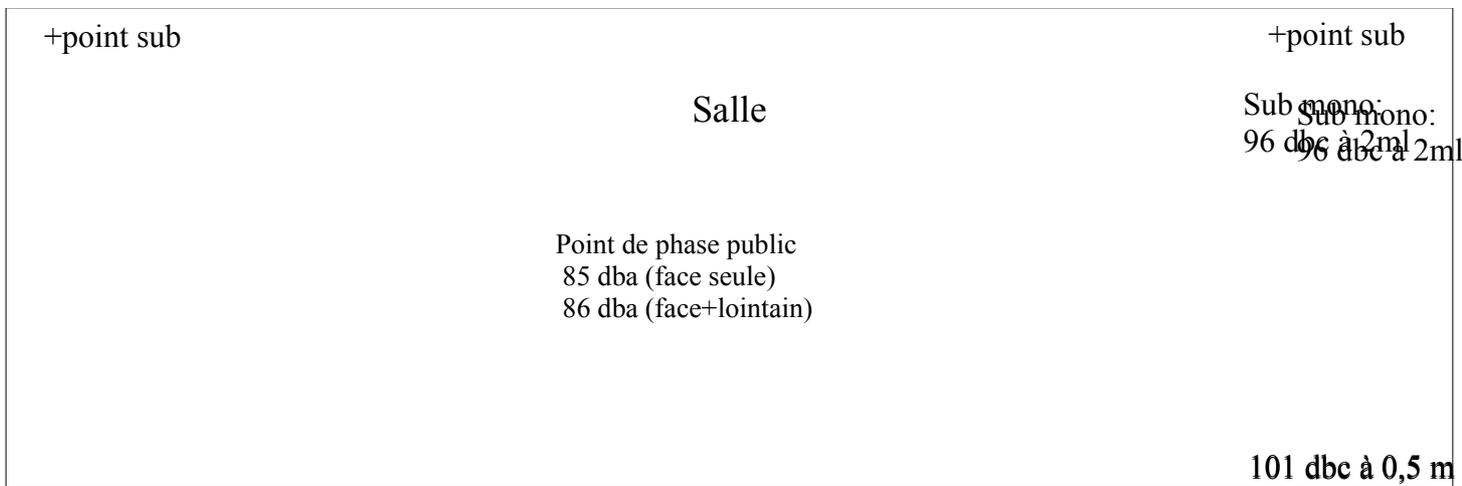
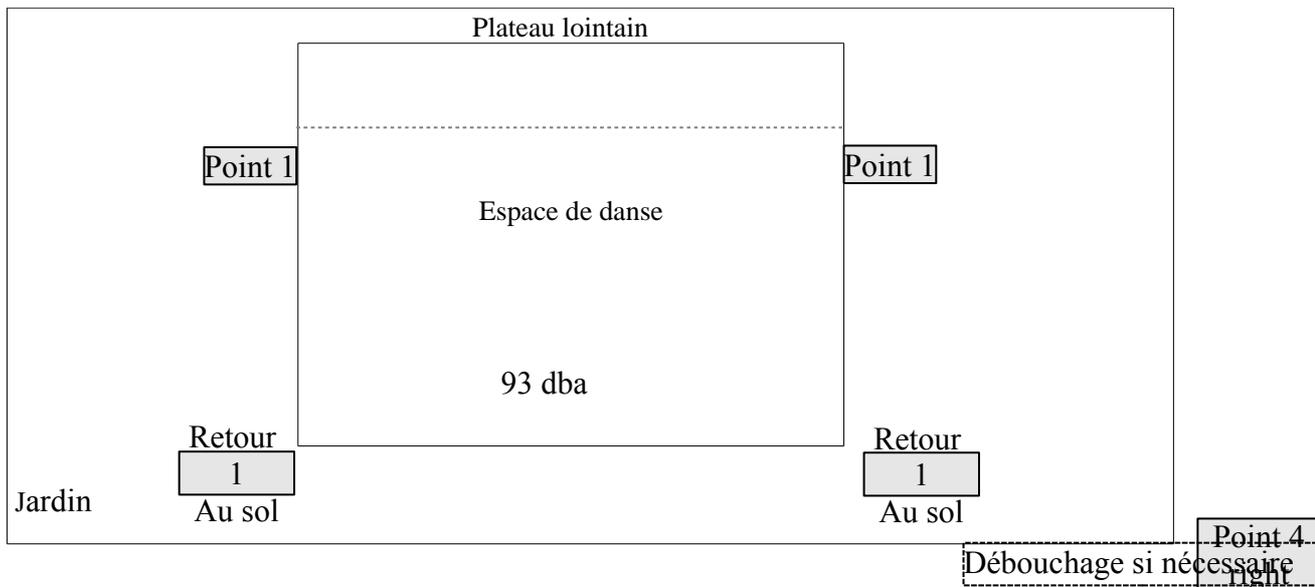
Avant jardin point 2 (Left)	x	x	85	Système en hauteur
Avant cour point 3 (Right)	x	x	85	Système en hauteur
Arrière jardin point 4 (Left)	0,5	101	x	
Arrière cour point 5 (Right)	0,5	101	x	
Sub	2 en db c	96	x	
Retours lointain	1,96 (1,66 de l'angle loint jar)	95	x	
Retours face	2,22 (1,21 de l'angle face jar)	93	x	
Point de phase public			85(face seule)	
Point de phase Scène			86(+face)	
Point de phase Balcon			88(+tout)	

Schéma du plan de diffusion+ plan de scène.

+ Ratio de répartition des masses sonores en Distance/Db a sur un sample donné dans l'axe de diffusion.

Retour  
1  
Sur pied

Retour  
1  
Sur pied



Config des balcons  
Selon caractéristiques

Débouchage si nécessaire

Cas des balcons  
88 dba

Point arrière  
Public 6

### Planning de montage son / lumière / plateau :

#### J-1 :

1 régisseur plateau : 9h-13h et 14h-18h

1 machinistes : 9h-13h et 14h-18h

1 régisseur son : 9h-15h avec une balance en inter service entre 12h et 14h

1 régisseur lumière : 9h-13h, 14h-17h et 19h-23h

Régie générale et lumière : **Nicolas Tallec** - 06 37 53 97 91 - nicolastallec@hotmail.com

Régie son : **Baron Francois** - 06 09 88 15 76 – pacemaker.3@wanadoo.fr

3 électriciens : 9h-13h et 14h-17h

2 électriciens : 19h-23h fin réglage et conduite

**1 habilleuse pour l'entretien des costumes et la mise en place**

**Jour du spectacle :**

**1 habilleuse si c'est une série. Lavage et entretien des costumes entre les spectacles.**

Le matin conduite son et lumière ou répétitions.

Après midi: répétition à partir de 14h.

1 régisseur son

1 régisseur lumière

1 régisseur plateau

**1 habilleuse pour le rangement des costumes après le spectacle**

**Salle**

**Prévoir 8 places assises en salle pour les figurants. Ces places doivent être réparties à différents endroits de la salle.**