

# Traces

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs



© Philippe Bertheau

**Création 2015**

**Chorégraphie : Mickaël Le Mer**

Producteur : Compagnie S'Poart

Durée : 50 minutes



## **DISTRIBUTION**

### CHOREGRAPHIE

Mickaël Le Mer

### DANSEURS INTERPRETES

Dylan Gangnant

Maxime Cozic

Dara You

### CREATION LUMIERE

Nicolas Tallec

Administratrice

Amandine Massif

## **PRODUCTION**

### PRODUCTEUR

Compagnie S'Poart

### PARTENAIRES FINANCIERS

DRAC Pays de la Loire

Région des Pays de la Loire

Conseil général de la Vendée

Ville de la Roche sur Yon

### COPRODUCTION

Le Grand R, SN de La Roche-sur-Yon

# Calendrier de diffusion

- Médiathèque Benjamin-Rabier, La Roche sur Yon : 9 mai 2014 [Extrait]
- Château de Chalendrat, Mirefleurs : 14 juin 2014 [Extrait]
- Théâtre El Borj, Gafsa (Tunisie) : 16 juin 2014
- Maison de France, Sfax (Tunisie) : 21 juin 2014
- Théâtre de Plein Air, Gabes (Tunisie) : 22 juin 2014
- Maison d'arrêt, La Roche sur Yon : 29 juillet 2014
- Festival Cadences, Arcachon : 24 septembre 2014
- CNDC, Angers : du 16 au 20 juin 2015 [Résidence]
- Le Grand R, La Roche sur Yon : du 6 au 10 juillet 2015 [Résidence]
- Le Grand R, La Roche sur Yon : du 15 au 21 juillet 2015 [Résidence]
- Le Grand R, La Roche sur Yon : du 24 au 28 août 2015 [Résidence]
- Le Grand R, La Roche sur Yon : 29 & 30 septembre et 1<sup>er</sup> & 2 octobre 2015
- Le Zephyr, Châteaugiron : 27 novembre 2015
- CNDC, Angers : 12 Janvier 2016
- Villages en scène, Chalonnes sur Loire : 29 janvier 2016
- Théâtre Jean Arp, Clamart : 9 octobre 2016
- Karavan Théâtre dans le cadre du Festival Karavel : 14 octobre 2016
- L'Odyssée, Orvault : 4 mars 2017
- Théâtre Rutebeuf, Clichy : 17 juin 2017
- Festival Kalypso, Créteil : 17 novembre 2017
- Théâtre de Morteau : 12 janvier 2018
- La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt : 24 janvier 2017
- Théâtre le Marais : 14 février 2018
- Le Merlan SN, Marseille : 15 mai 2018

# Mickaël LE MER



Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip hop au début des années 90, lors de la « 2ème vague ». Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fit son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* (2007), qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique...).

Son travail fut notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse contemporaine « Re-Connaissance », organisé conjointement par la Maison de la danse de Lyon et le Centre de développement chorégraphique de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël Le Mer fut invité par l'Institut Français (anciennement Cultures France) à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie 2010. Cette demande aboutira à la création de la pièce franco-russe *Na Grani*, une pièce chorégraphique pour dix danseurs et danseuses russes et français, issus du hip hop et de la danse contemporaine. *Na Grani* fut jouée pour la première fois à la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

En 2012, il crée *Instable*, pièce chorégraphique pour six danseurs, coproduite par l'EPPGHV-Parc de la Villette, et *Rock it daddy*, un show de danse hip hop sur des musiques rock n'roll cultes des années 50 à aujourd'hui.

Il participe également à de nombreux projets pédagogiques à la Roche sur Yon comme à l'étranger (Chine, Québec, Russie) toujours dans un souci de conserver un rapport de proximité avec les différents publics.

En 2014, il crée *Rouge* une pièce chorégraphique pour 7 danseurs qui mêle avec cohérence et force les codes du hip hop et ceux de la danse contemporaine. Une couleur représentative de l'être humain et de ses émotions. Depuis la saison 2014/2015, il bénéficie pour trois années du statut d'artiste associé à la scène nationale du Grand R.

*« Mickael Le Mer danse seul avec la danse; il est là où il doit être. Il lui suffit, en apparence, de fermer les yeux, et la danse est là, ici et maintenant, qui l'enveloppe ou l'enlace. D'où viens-tu, lui demande-t-il? Elle répond inexplicablement par un souffle, un geste, un mouvement; il respire, fait corps avec elle, à l'instar d'un duo intimiste à peine naissant, chaque fois renaissant, et une porte s'ouvre en douceur sur une terra incognita, que Mickael Le Mer connaît sans connaître depuis longtemps. »*

Cécile Faver

# Le projet artistique

De manière générale, une trace est l'influence d'un événement sur son environnement. On utilise parfois le terme d'empreinte.

Pièce chorégraphique dans laquelle 3 danseurs évoluent ensemble ou individuellement dans un univers poétique, en résonance avec la mémoire des corps, forgé par l'exploration des limites et frontières du geste, mais aussi par la richesse des différences que chacun porte en soi.

Toujours en s'appuyant sur une écriture contemporaine, sur des techniques de danse hip hop dans la continuité des pièces précédentes, les 3 danseurs « b-boys » virtuoses, évoluent avec force et sensibilité à travers une danse hip hop qui s'inspire de différents styles.

En faisant appel à l'histoire de chacun, à leur singularité, leurs richesses et leurs expériences, leurs vécus, leurs mémoires, leurs souvenirs, ils traversent ensemble les émotions pour transformer le groupe et leurs danses. C'est véritablement le sens des émotions qui est recherché à travers cette création.

## Version sans technique

La création Traces est aussi proposée sans technique. Dispositif réduit et adaptable sans décor, ni accessoires, soutenu par une conduite lumière modulable.

Durée : 45 minutes

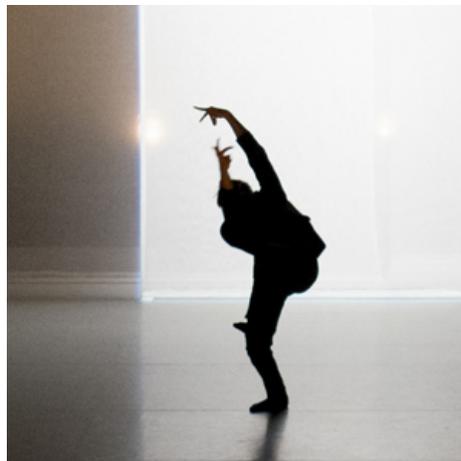
Tapis de danse : 8 x 8

# Les créations précédentes

## ROUGE (2014)

### Représentation à la maison de la danse de Lyon (2016)

*La couleur rouge est visuellement éclipsée, elle n'apparaît ni dans les éléments scénographiques, ni dans les costumes, ni dans les lumières. Le rouge est omnipotent, de part les états de corps, la chorégraphie, l'émotion, ce qui est vu et ressenti. Couleur ambiguë, elle joue sur les paradoxes et anime des sentiments intenses et passionnels en totale contradiction. Que les passions qu'elle provoque soient bénéfiques ou néfastes, cette couleur ne laisse donc pas indifférent et c'est là toute sa force.  
Le rouge est véritablement l'état global du spectacle.*



© Le Poulpe



© P. Bertheau

## INSTABLE (2012)

### Coproduction Parc de La Villette

### Festival « Hautes Tensions »

*Avec Instable, Mickaël le Mer déterritorialise le hip-hop, comme on ferait passer un torrent démultiplié au milieu d'un territoire connu, en efface les lieux communs, et crée un autre espace-temps, ponctué ici et là de quelques empreintes de la breakdance, recouvert de nouvelles strates.*

« Véritable architecte de la danse, [Mickaël Le Mer] n'a pas son pareil pour mêler les styles (danse contemporaine, breakdance, capoiëra, arts visuels,) et redéfinir l'espace urbain de manière poétique. Ces pièces, à l'impeccable précision chorégraphique, sont très graphiques. Physiques aussi. Mickaël questionne cette fois-ci l'instabilité, le déséquilibre et la gravité, créant une variation pour six danseurs autour de six tables-remparts. Monumental et virtuose ».

### Journal 491 (Lyon) – octobre 2013

« Danser, sur des tables tour à tour mur ou tremplin, mémoire ou rempart, poteaux d'exécution de gestes et de figures perpétuellement au bord de la rupture. Corps en équilibre instable sur meubles unijambistes ou à géométrie variable pour des « yamakasi » à ras de scène qui sautent de tout et sur tout ce qui bouge avec une aisance effrontée. Jusqu'à la musique qui leur fait révérence, s'octroyant des silences pour ne laisser que les déplacements. Minimalisme élaboré où tout n'était que son, jeux de lumière et mouvement. La street dance, on le sait, sort des sentiers battus. La Cie S'poart, elle, pourrait presque la faire entrer jusque dans un salon ».

### La Montagne (Clermont-Ferrand) – octobre 2013

ABDY/Cie S'Poart contact : [administration@spoart.fr](mailto:administration@spoart.fr) 02 51 34 14 47 - 06 32 86 75 22

SIRET 434 707 501 00012 APE 9011Z / Licences n° 2-1085516 / 3-1085517

112 rue du Général Guérin – 85000 La Roche sur Yon

## ROCK IT DADDY (2012/2013)

Première au Festival « Hautes Tensions »

*S'inspirant des clips de l'époque des musiques rock des années 50 à aujourd'hui, les B-boys de la compagnie S'poart se confrontent aux grands standards du rock signés Elvis Presley, Jimmy Hendrix, The Beatles, The Doors, Chuck Berry et autres, et offrent un régal à voir ces danseurs de haut niveau s'entêtant à inventer des mixités corporelles possibles entre des univers fort distincts.*



« Rock it daddy, pièce facétieuse d'un jeune auteur à suivre, Mickaël Le Mer [...], se présente tel un hommage à l'esprit contestataire du rock. C'est un show qui n'est pas un retour nostalgique sur les années 50, mais un prolongement dans le mouvement d'une certaine violence assez narcissique des *papis* rockers ». **Libération – 21 novembre 2013**

---

## NA GRANI [Pièce franco-russe]

Première à la Biennale de la Danse de Lyon  
(2010)

*Pièce pour cinq danseurs russes et cinq danseurs français, Na Grani s'inspire de l'histoire particulière de la ville d'Ekaterinbourg, grande cité industrielle à la frontière de l'Asie. Labeur poétique, en résonance avec la mémoire des corps, forgée par l'exploration des limites et frontières du geste, mais aussi par la richesse des différences que chacun porte en soi.*



© Nathalie Sternalski

« Mickaël Le Mer confirme avec Na Grani, un talent déjà pressenti, porté par une écriture chorégraphique pleine de finesse. La danse est subtile, d'une grande délicatesse, qui pose un hip-hop léger, aérien, intégrant parfaitement le contemporain avec des moments de symbiose telle que les corps ne font plus la différence. Le ton de la pièce n'est pas complaisant et le hip-hop, même dans ses figures connues, ne va jamais dans la démonstration. Mickaël Le Mer a travaillé son écriture et ça se voit ».

**Lyoncapitale.fr – 24 septembre 2010**



## IN VIVO (2007)

**2<sup>e</sup> prix du Jury au concours national de danse contemporaine [Re]connaissance, en 2009**

*Une nouvelle manière de danser se cherche lorsqu'une fracture de l'histoire nous contraint à chercher une nouvelle manière d'exister. In Vivo est un moment intime et de fraternité, où les six danseurs interprètes partagent entre eux et avec le public la volonté d'être vivants.*

**+ de 80 représentations en France et à l'étranger  
(Brésil, Inde, Russie, Allemagne, Norvège, Suède, La Réunion)**

« The Show closed with a standing ovation by the audience, with people clapping and cheering the artists ».

*Le spectacle s'est terminé par une standing ovation, avec les applaudissements et les acclamations du public.*

**Deccan Herald – Inde – 4 février 2011**

« O hip hop mais contemporâneo que o festival jà viu. »

*Le hip hop le plus contemporain que le festival n'ait jamais vu.*

**A Noticia – Brésil – 17 juillet 2009**

# La Compagnie de Danse

## S'Poart [Prononcé Espoir]

*L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.*

### Une Aventure Humaine

Basée à la Roche sur Yon, l'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle **Extra Luna**, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : **Etre Ange** (2005), **Bleu Akor** (2005), **Mémoire Sensible** (2005), **Vibrations** (2005), **Toi et Moi et Moi et Toi** (2007), **In Vivo** (2007), **Art-Terre** (2010), **Na Grani** (2010), **Instable** (2012), **Rock it Daddy** (2012/2013) **Una** (2013) et **Rouge** (2014).

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers la France mais également à l'étranger : **Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine, ...**

Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E ...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le festival « **Colors** » avec **une parade de rue qui en 2012 a regroupé plus de 600 danseurs amateurs et 7000 spectateurs**. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises : Inhopse, Cyclone, OXC, ...